

株式会社ステレオサウンド & 株式会社ステラ共同企画
 —ステレオサウンド・アナログレコード・コレクション—

株式会社ステレオサウンドと株式会社ステラの共同企画、ステレオサウンド・アナログレコード・コレクションより、CD名盤として大変評価の高い2枚が初の国内版アナログレコードとして登場。

それぞれのオリジナルマスターの信号に一切の音加工を施さずオリジナルの情報を損なうこと、変化させることなくアナログへとトランスファーいたしました。

日本コロムビアの名匠カッティングエンジニア武沢茂が、ノイマン製カッターヘッド“SX74”、を駆使してダイレクトに入魂のカッティング。メタルマスターからダイレクトにプレス工程を行うことで、オリジナルの音源に最も近い鮮度を保つことに成功しています。生の演奏会を目の前にしているような生々しい感覚はアナログならではの音楽経験です。演奏者がそこにいるような雰囲気、全身でご体験ください。

アナログ盤の特質である、ふくよかで艶のある音で魅えることを目指した実験的試みによる本制作盤は、CDや音調整を施した他のアナログ盤と併せてお楽しみいただきたい一枚です。

カルメン幻想曲～ヴァイオリン名曲集 (2枚組)



ヴァイオリン: アンネ=ゾフィー・ムター
 ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
 指揮: ジェイムズ・レヴァイン

SSAR-020~021
 アナログレコード 33-1/3回転
 限定重量盤 180g 2枚組
 定価 ¥ 8,640 (税込)

- Side 1**
- バプロ・デ・サラサーテ (1844-1908)
ツイゴイネルワイゼン 作品20
 Moderato - Lento - Un peu plus lent - Allegro molto vivace
- ヘンリク・ヴィエニャフスキ (1835-1880)
伝説曲ト短調 作品17
 Moderato - Lento - Un peu plus lent - Allegro molto vivace
- Side 2**
- ジュゼッペ・タルティーニ (1692-1770)
ソナタト短調《悪魔のトリル》(編曲:リッカルド・ザンドナーイ)
 Larghetto affettuoso - Allegro moderato (Tempo giusto della scuola Tartiniana) - Andante (Sogni dell'Autore) - Allegro assai - Andante - Allegro assai - Andante - Allegro assai - Adagio
- Side 3**
- モーリス・ラヴェル (1875-1937)
ツイガース
- ジュール・マスネ (1842-1912)
タイスの瞑想曲
- Side 4**
- バプロ・デ・サラサーテ
カルメン幻想曲 作品25
 Introduction. Allegro moderato
 I. Moderato
 II. Lento assai
 III. Allegro moderato
 IV. Moderato
- ガブリエル・フォーレ (1845-1924)
子守歌 二短調 作品16

ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第1～3番



ヴァイオリン: ギドン・クレーメル
 ピアノ: マルタ・アルゲリッチ

SSAR-022
 アナログレコード 33-1/3回転
 限定重量盤 180g
 定価 ¥ 5,800 (税込)

- Side 1**
- ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン (1770-1827)
ヴァイオリン・ソナタ 第1番 二長調 作品12の1
1. Allegro con brio
 2. Tema con Variazioni I-IV. Andante con moto
 3. Rondo. Allegro
- ヴァイオリン・ソナタ 第2番 イ長調 作品12の2**
1. Allegro vivace
- Side 2**
2. Andante più tosto Allegretto
 3. Allegro piacevole
- ヴァイオリン・ソナタ 第3番 変ホ長調 作品12の3**
1. Allegro con spirito
 2. Adagio con molt' espressione
 3. Rondo. Allegro molto